

Ànima

"UNA VIDA POÈTICA TRAÏDA PER LA TRAGÈDIA"



UNA PRODUCCIÓ DEL LABORATORI D'ACTORS DE CINEMA DE JOAN FRANK CHARANSONNET

PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ DE DEJAVU FILMS

Efren Casas Montse Ribadellas Alba Lòpez Dani Bernabé

Josep E. Soler Carlos Tubino Juna Charansonnet Sinuhé Santiago Cecilia Moretti
Monica Serra Maite Fortuna Miriam Macias Dani Rodriguez Laura Perez
David Ciriano Carlos Martinez Miquel Folch Alberto Esparza Angels Castuera

ESCRITA I DIRIGIDA PER JOAN FRANK CHARANSONNET

EDICIÓ DE RUBEN VILCHEZ

MUSICA DE RICARDO BOYA

Post- Producció de Carles Molet (N.K.P.) Maquillatge de Jessica Molano

Assistents Tècnics: Joel Moltbé Antonio Prió Robert Moreno

C.I.C. - CINEMA



Ajuntament de Granollers

Distribució Internacional
VERNE FILMS

Ànima, una pel·lícula de Joan Frank Charansonnet

Calificació ICEC: +16 anys

- Premi a la Millor Banda Sonora i *Most viewed film* (Pel·lícula més vista) en el 26è Festival Internacional de Cinema de Girona

“*ÀnimA* no deixa indiferent. Al contrari, crea en l’espectador una barreja de sentiments oposats i fa que no puguis deixar de veure la successió d’imatges oníriques i crues fins al final. Aclaparadora”
 HORANOVA CULTURA (Yolanda Falcón)

“La pel·lícula catalana *ÀnimA* colpeix al fons dels cors,
 amb una història de vida duríssima”
 NACIÓ DIGITAL

“La duresa dels fets narrats s’equilibra amb una part espiritual que porta a la reflexió i l’esperança”
 SETMANARI L’EMPORDÀ (Sonia Fuentes)

“*ÀnimA*, una pel·lícula humilde però extraordinària”
 VIVÈNCIES

“Con muy poco dinero, su director nos da una lección de cómo saber llegar con una buena historia al corazón del cineasta, *ÀnimA*, una pequeña joya del séptimo arte, cine de autor cien por cien”
 EL LUGAR DEL CINEASTA (José Antonio Gibello)

Sinopsi

ÀnimA és una pel·lícula melodramàtica i amb un fort component social que narra els últims instants de la vida de l'Emilia, una dona anònima abocada a un viatge sense retorn pels dolorosos racons d'una memòria plena de vivències, emocions i contrastos. Imatges oníriques i poètiques conviuen amb la cruesa d'una realitat social esfereïdora però terriblement actual, demostrant que, de vegades, l'elecció que fem de les ànimes que ens han d'acompanyar en la nostra vida no és la correcta. A través de la protagonista, l'espectador recorrerà un riu de sensacions que va de la tendra nostàlgia de la infantesa fins a la dura realitat del present, un context de misèria i degradació que no pot deixar ningú indiferent, passant pels intensos records d'una dècada, la dels 80, en la que semblava que tot era possible.



La producció

ÀnimA s'inspira lliurement en la tràgica mort de la indigent M^a Rosario Endrinal, cremada viva per un grup de tres joves el desembre del 2005 en un caixer automàtic de Barcelona; durant els dies següents, la premsa del país va anar descobrint la vida de la víctima, que en el passat havia tingut una vida completament normal i havia treballat com a secretària d'importantes empreses multinacionals. Una història personal d'èxits que va acabar en una llarga i trista agonia, i una notícia que va sobtar al director i guionista Joan Frank Charansonnet. El guió d'*ÀnimA*, d'aquesta manera, sorgeix de la idea que en temps de crisi social i de crisi de valors qualsevol persona, sigui de classe mitja o benestant, pot trobar-se en una situació marginal o d'exclusió social, veient en risc la seva pròpia existència.



Rodada en només nou dies i amb un pressupost aproximat de 15.000 €, *ÀnimA* ha estat produïda en forma de cooperativa per El Laboratori d'Actors de Cinema (<http://laboratoriodeactoresch.bligoo.es>) i la productora de nova creació **DEJAVU FILMS**, que també es fa càrrec de la seva distribució. És una pel·lícula humil i rabiosament independent, que no ha rebut cap tipus d'ajuda ni subvenció oficial; la seva post-producció va ser sufragada gràcies a l'ajuda de més de 250 mecenes a través d'una campanya de micromecenatge a Verkami (<http://www.verkami.com/projects/6866-anima>). Així mateix, ha comptat també amb la col·laboració de l'Ajuntament de Granollers i de la CiC-Cinema, Cooperativa Integral Catalana - Comissió d'Arts i Cultures (<http://cooperativa.cat/es/>), i amb el patrocini de l'empresa ACMA.

Càmera

Canon 5 D Mark II-

Aspect Radio

16:9 FULL HD

Durada

88 minuts

Còpies

- BLUE-RAY ORIGINAL EN CATALÀ
 - BLUE-RAY ORIGINAL EN CATALÀ
- AMB SUBTÍTOLS EN CASTELLÀ

El director: Joan Frank Charanssonet



Del 2000 al 2005 es va establir a Rússia, on va protagonitzar en rus la sèrie de màxima audiència *Dorogaya Masha Berezina* [*Estimada Masha Berezina*], produïda per Sony Pictures. Conegut pel públic pels seus personatges de TV3, com en Richard a *El cor de la ciutat*, Mauri de jove a *La Riera*, i pel seu treball en sèries com *Acusados*, *Amar en tiempos revueltos*, *Crimis*, *Cuéntame como pasó*, *Estació d'enllaç*, *Hospital Central*, *Inocentes*, *Policías*, *Rhesus* o *Toledo*, també ha participat com a actor en 16 pel·lícules dirigides, entre d'altres, per cineastes de tant prestigi com Carlos Saura, Daniel Calparsoro, Carles Torrens o Juan Carlos Medina. Com a director teatral ha dirigit deu muntatges a Rússia, França, Catalunya i Madrid (*Una comèdia DALÍrant*, *L'arquitecte i l'emperador d'Assíria*, *Glinka*, *Carta d'amor...*) Va debutar en la direcció cinematogràfica amb *Ushima-Next* (estrenada al Festival Internacional de Cinema de Sitges de l'any 2011 i codirigida per Jesús Manuel Montané). *ÀnimA* és el seu segon llargmetratge i actualment treballa en la post-producció del seu tercer film, *Nefilim (El origen)*, de gènere fantàstic. Compagina des del 2009 la seva carrera d'actor i director amb la docència d'actors a El Laboratori d'Actors de Cinema, que ja ha format més de dos cents actors i actrius, i l'editorial Los libros del Innombrable li ha publicat dos llibres: *J. F. Sebastian: El DALÍrant* i *Arrabal Vs Charanssonet. Del Pánico al Post-Pánico*.

L'equip artístic i tècnic



ÀnimA està protagonitzada per **Montse Ribadellas, Alba López i Juna Charansonnet**, que donen vida a la protagonista en les seves diferents etapes vitals. Completen el repartiment els actors **Efren Casas, Dani Bernabé, Carlos Tubino, Cecilia Moretti, Josep Enric Soler, Sinuhé Tuurna, Maite Fortuna, Dani Rodríguez, Miriam Macias, Mónica Serra i Laura Pérez**, amb la col·laboració de **Miquel Folch, Carlos Martínez, Alberto Esparza, Ilenia Del Campo, Àngels Castuera, David Ciriano, Xavi Roqueta i Joel Moltbé**. El paper del pare de l'Emília està interpretat per el propi **Joan Frank Charansonnet**.



Rubén Vilchez Aranda és el responsable del muntatge i l'edició.

Ricardo Boya ha compostat la banda sonora original, premiada al Festival de Cinema de Girona 2014.

Jessica Molano és la directora de maquillatge i la responsable dels efectes especials.

Carles Molet (N.K.P.) és el responsable de la postproducció de so, mentre que **Antonio Prió** s'ha encarregat de las sincronies.

Joel Mòrist és l'ajudant de direcció.

Robert Moreno és l'ajudant de producció

ÀnimA de gira per Catalunya: el cinema independent torna als pobles

Amb l'objectiu el de tornar el cinema als pobles i de donar a conèixer una proposta que, a causa de les dificultats actuals del sector audiovisual català, no podria arribar a tot el seu públic potencial pels canals habituals de distribució, *ÀnimA* va iniciar el 26 de juliol un circuit de preestrenes en format de tertúlia / cine fòrum per diferents punts de la geografia catalana. Com si es tractés d'una gira teatral en petit format i amb el recolzament de tot el seu equip tècnic i artístic, el *tour* d'*ÀnimA* per Catalunya pretenia posar en evidència l'existència d'un cinema català independent i d'autor, capaç d'articular les seves propostes sense cap tipus d'ajuda o subvenció, al marge dels interessos comercials majoritaris, i amb històries properes en les que el públic català es pugui sentir immediatament identificat.



Com a pas previ a la seva estrena oficial als cinemes, prevista per al pròxim dijous 16 d'octubre als Cinemes Girona de Barcelona i amb distribució a càrrec de Dejavu Films, *ÀnimA* s'ha pogut veure a Granollers (Centre Cultural, 10 de maig), Vilalba Sasserra (Centre Cívic, 26 de juliol), Vila-seca (El "Centru, 1 d'agost), Palamós (Teatre La Gorga, 8 d'agost), Puig-reig (sala de cinema del Museu de la Colònia Vidal, 9 d'agost) i La Selva de Mar (Centre Cívic Els Estudis, 14 d'agost), acumulant més de 1.200 espectadors. Però la pel·lícula aspira a donar-se a conèixer a molts altres llocs, recuperant l'esperit original de les projeccions populars que, anys enrere, tenien lloc a molts pobles i indrets de Catalunya oferint als espectadors, al mateix temps, la possibilitat de participar-hi activament i de conèixer totes les interioritats del procés de producció.



AnimA, una pel·lícula de Joan Frank Charansonnet

Dossier de premsa

Recull de premsa

Contraportada de La Vanguardia i El Mundo Joan Frank Charansonnet:

<http://joanfrankcharansonnet.blogspot.com.es/2011/09/contraportadas-de-el-mundo-y-la-contr.html>

Entrevista “Afers Exteriors” TV3 Joan Frank Charansonnet:

<http://www.tv3.cat/videos/198365682>

Entrevista “A fondo” Antena 3 Noticias Joan Frank Charansonnet:

<https://www.youtube.com/watch?v=BJuVrNFMxs8>

Entrevista a Joan Frank Charansonnet i reportatge a VOTV:

<https://www.youtube.com/watch?v=3FCHJp2eQ2I>

Entrevista a Joan Frank Charansonnet a TV Sant Cugat:

<http://www.youtube.com/watch?v=ccGyMhUPWVI&sns=em>

Entrevista a Joan Frank Charansonnet i Montse Ribadellas a Televisió de Girona:

<http://tvgirona.xiptv.cat/noticies/capitol/noticies-vespre-del-17-07-2014- -l-entrevista>



DIARI CONTROLAT PER L'OFICINA DE JUSTIFICACIÓ DE LA DIFUSIÓ. PROHIBIDA QUALESVOL REPRODUCCIÓ ALS EFECTES DE L'ARTICLE 32.1. PARÀGRAF SEGON DE LA LLEI DE PROTECCIÓ DE DADES.



CONTRACORRENT

Joan Frank Charansonnet

«Les pel·lícules que no porten la firma de TV3, sembla que no tinguin cabuda»

El director de cinema Joan Frank Charansonnet va estrenar ahir el seu últim film, anomenat *Ànima*, a Girona. El Teatre Municipal de la ciutat va acollir la presentació en el marc del Festival de Cinema.

La pel·lícula s'inspira en la tràgica mort de la indigent María del Rosario Endrinal, que uns joves van cremar en un caixer de Barcelona. Per quin motiu va voler basar-se en aquest fet? El 2005 estava mirant el Telenotícies i em va sobtar aquesta notícia. Hi vaig reflexionar i em vaig quedar amb la idea de fer una pel·lícula per criticar aquest fet. Fins que el 2012 vaig començar a posar-me amb el guió, coincidint amb la crisi de valors i existencial que vivim, a

través d'una història de ficció en la qual una persona passa per un cas semblant. Un 80% de la pel·lícula és en català i un 20% en castellà. Ho fa per potenciar el model d'immersió lingüística de Catalunya? No, no. Jo he fet una pel·lícula en català, però hi ha uns personatges que vaig preferir que parlessin en castellà perquè fossin més creïbles. Per què ha escollit Girona per estrenar la seva nova pel·lícula? Perquè sóc empordanès, ja que vaig néixer a la Vall de Santa Creu, que pertany a Port de la Selva. I el Festival de Girona és un certamen que fa 26 anys que està donant suport al cinema d'autor i independent, i no n'hi ha tants que ho facin. Perquè tal com està

DIRECTOR DE CINEMA

«No vull diners, vull ajuda en logística i difusió»

Charansonnet aposta per fer un reinvent de les subvencions culturals.

ENTREVISTA DE Pau Esparch GIRONA



muntat el sistema, les pel·lícules que no tenen la firma de subvenció o de TV3, sembla que no tinguin cabuda. La producció no ha rebut cap tipus de subvenció pública? Simplement té petits acords amb ajuntaments, com el de Granollers. Perquè crec que hem de fer un reinvent de les subvencions culturals. Jo aposto per crear uns vincles d'intercanvi, però sembla ser que les institucions no estan obertes a això. Considera que des de les administracions només s'impulsa el cinema comercial? S'està fent cine i teatre independent català, tot i que és complicat que arribi perquè et posen traves. Jo no vull diners ni subvencions, vull que m'ajudin en logística i difusió. Creu que en algun moment el Govern abaixarà l'IVA cultural? El Partit Popular ha abocat la cultura en un problema. Costa mobilitzar-se en aquest país, tot i que amb l'IVA cultural hauria de passar. Per què recomanaria anar a veure *Ànima*? És una pel·lícula humil, perquè ha costat uns 12.000 euros tècnicament. Però la tècnica passa a un segon pla quan hi ha una història que et creus i t'arriba. És una pel·lícula molt sensible i dura a la vegada.

Regió 7, 10 d'agost de 2014

Regió 7

DIUMENGE, 10 D'AGOST DEL 2014 | 41

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

L'ÀNIMA DEL CINE INDEPENDENT ■ L'equip que ha format part del projecte ÀnimA sap quines són les dificultats de mantenir viu el cinema independent i de crítica social. Després de l'esforç del rodatge i la producció, és el torn de la satisfacció de recórrer el territori presentant el film i compartint-lo amb els espectadors, amb qui intercanvien opinions. Ahir la pel·lícula va arribar a l'antic cinema de la colònia Vidal de Puig-reig

«Estem portant el cinema social a pobles on per desgràcia no hi arriba»

► L'equip del film «ÀnimA», de Joan Frank Charansonnet, recorre el país abans de l'estrena oficial

DANI PERONA | CAL VIDAL (PUIG-REIG)
 ■ Com si d'una gra d'una companyia de teatre es tractés, una part de l'equip artístic del film *ÀnimA* desembarcava ahir al Museu de la Colònia Vidal de Puig-reig per mostrar la seva obra. És la cinquena preestrena de la pel·lícula de Joan Frank Charansonnet inspirada en la tràgica història de la indigent Rosario Endrinal, que va ser cremada viva per tres joves en un cabrer automàtic de Barcelona.

L'objectiu dels promotors del projecte és el de portar el film per diversos punts del territori amb la voluntat d'acostar a tothom el cinema social «donant a conèixer una proposta que, a causa de les dificultats del sector audiovisual català, no arribaria a tot el públic potencial. Portem el cinema social a pobles on per desgràcia no hi arriba». Així ho explicava el director, Joan Frank Charansonnet, ahir al Museu de la Colònia Vidal abans de la projecció del film, acompanyat de dues de les actrius principals Montse Ribadellas i la berguedana Alba López, que ahir jugava a casa.

Durant les darreres setmanes han portat la producció a diversos nuclis catalans (Vila-seca, Granollers, Villalba Sasserra i Palamós) i aquesta gira continuarà a partir del setembre abans de l'estrena oficial que es farà a final d'octubre a Barcelona. L'equip artístic assegura que viure aquest petit *tour* és una experiència molt gratificant, «és com si agessis de bolo amb un grup de teatre», recordava Cha-



Per l'esquerra, Alba López, Joan Frank Charansonnet i Montse Ribadellas, ahir a la colònia Vidal de Puig-reig

ransonnet. I és que el director, les actrius i altres membres del projecte assisteixen a totes les projeccions que s'estan organitzant i tenen l'oportunitat de comentar amb el públic les sensacions i copsar-ne la seva opinió un cop han visionat el film. «La història és molt dramàtica i el tema porta a debatre sobre problemàtiques de la societat actual», expliquen, «i això fa que en algunes de les tertúlies haguem estat més de dues hores intercanviant idees amb els assistents».

Després de les bones crítiques rebudes a les diverses sessions i que la pel·lícula hagi estat premiada al Festival de Cinema de Girona com a Millor Banda Sonora, ahir a la nit era el torn de passar la prova de foc al Berguedà, a l'antiga sala de cinema de la colònia Vidal, a l'edifici convertit en espai museístic, on era previst que hi assistissin prop d'una vintantena de persones.

La berguedana Alba López (Gironella, 1987), una de les actrius principals de la producció, es mos-

trava satisfeta de poder presentar el projecte a la seva comarca. Tot i que fa anys que es dedica al món de la interpretació, *ÀnimA* és la seva primera presa de contacte amb el cinema i assegurava que havia estat «un regal poder participar amb un equip amb el qual s'ha creat molt bon rollo».

Després d'aquest primer projecte, Alba López ja té entre mans altres propostes amb el mateix equip amb qui ha iniciat la seva carrera dins del cinema independent.

Una producció rodada en nou dies amb un pressupost de 15.000 euros



Cartell de la pel·lícula

D. P. | CAL VIDAL (PUIG-REIG)

■ *ÀnimA* és un d'aquells projectes que no hauria tirat endavant sense la bona predisposició de tot l'equip que n'ha format part. La pel·lícula ha estat rodada en nou dies i amb un pressupost d'uns 15.000 euros i produïda en forma de cooperativa pel Laboratori d'Actors de Cinema, sense haver rebut cap tipus de subvenció. Com ja va explicar aquest diari, la seva postproducció s'ha pogut completar gràcies a la col·laboració dels 250 mecenes que han participat en la campanya de micromecenatge de Verkami. El film arribarà a les sales comercials amb la distribució de Dejavu Films i Verne Films. A banda de projectar-se als cinemes del país, també s'ha confirmat que es passarà a diverses sales d'Amèrica del Sud.



Cinema d'autor amb molta «ÀnimA»

La preestrena del film de Joan Frank Charansonnet commou a la Selva de Mar

La pel·lícula independent *ÀnimA*, del director empordanès Joan Frank Charansonnet, recorre la geografia catalana portant el cinema als pobles, abans d'arribar oficialment, el mes d'octubre a les sales comercials. Va ser un èxit al Festival de Girona i dijous el públic de la Selva de Mar la va acollir amb entusiasme. La duresa dels fets narrats s'equilibra amb una part espiritual que porta a la reflexió i a l'esperança.

LA SELVA DE MAR | SÒNIA FORTES

La pel·lícula d'autor *ÀnimA* dirigida per l'empordanès Joan Frank Charansonnet continua la seva gira de preestrenes i dijous l'equip tècnic i artístic va fer parada a la Selva de Mar per continuar posant en evidència l'existència d'un cinema català independent, capaç d'articular les seves propostes sense cap tipus d'ajuda, al marge dels interessos comercials majoritaris, i amb històries properes. *ÀnimA* va commoure el públic a través dels últims instants de vida de l'Emília, una vida que acaba un cicle per anar a una altre dimensió. A través de la protagonista, l'espectador va ser transportat al temps present i a una dura crítica social, passant pels intensos records de l'Emília en la dècada dels 80, fins a arribar a la tendra nostàlgia de la infantesa.

Després d'una excel·lent acollida el mes passat al Festival de Cinema de Girona - on va obtenir el Premi a la Millor Banda Sonora, creada per Ricardo Boya, *ÀnimA* recorre el territori català abans de l'arribada a a sales comercials de Barcelona, Madrid i Indis Sud-Amèrica que esta prevista a partir del mes d'octubre del 2014, que és quan se'n farà l'estrena oficial.

ÀnimA entreliga una història de ficció social amb una acció melodramàtica que desemboca en tragèdia. "Els fets s'inspiren en un triàtic succeït que va tenir lloc l'any 2005, quan tres joves van acabar una nit de marxa i drogues creant una indigent en un cançó automàtic", recorda el director que en aquell moment va pensar com aquest fet podria desembocar en una pel·lícula. El projecte va començar a cobrar vida el



Protagonistes En la projecció i debat del film

Al Centre Cívic Els Estudis de la Selva de Mar, un cop finalitzada la projecció del film es va celebrar una tertúlia amb la presència del director Joan Frank Charansonnet, i dels actors Montse Ribadellàs, Alba López i Efrén Casas. A l'espera que la pel·lícula arribi a d'altres llocs com Figueres i Roses, el públic de la Selva va tenir oportunitat d'emocionar-se amb aquesta proposta. A la imatge apareixen les tres actrius que donen vida a l'Emília de mena (Joan Charansonnet); de jove, Alba López i de gran, Montse Ribadellàs.

2013, "quan davant d'aquesta crisi galopant de valors i existencial vaig recuperar aquest personatge a través de la ficció perquè fets com aquests no es tornen a repetir". La pel·lícula compensa a través d'imatges poètiques i oniri-

ques que recreen tot un món espiritual la creua de la realitat social que s'exposa: "avui dia qualsevol persona que gaudeix d'un estat benestant pot arribar a la indigència".

El fet de convertir aquest cicle



CARTELL DE LA PEL·LÍCULA

Premi a la banda sonora

Ricardo Boya és l'autor de la música d'*ÀnimA*, que va rebre el premi a la millor banda sonora del Festival de Girona, on va ser el film amb més bona acollida i més vist.

de preestrenes en una espècie de gira teatral "té com a objectiu pal·liar les dificultats que tenen pel·lícules com aquestes d'arribar als pobles i també crear un debat amb els propis actors sobre com es dur a terme el procés de la distribució o parlar del tema de les ajudes", comenta el director.

Pressupost de baix cost

ÀnimA ha estat produïda en forma de cooperativa i no ha rebut cap tipus d'ajuda o subvenció oficial i la post-producció ha estat finalitzada gràcies a la col·laboració de més de 200 mecenes de la campanya de micromecenatge a Verkami. Sorprenen trobar-nos davant un projecte d'aquest nivell tenint en compte que s'ha fet amb un pressupost de baix cost de 12.000 euros: "les mancances tècniques se supleixen amb tot l'afecte de l'equip que hi hem participat". *ÀnimA* ha estat produïda en forma de cooperativa per El Laboratori d'Actors de Cinema amb la col·laboració de l'Ajuntament de Granollers i de la CíC-Cinema, Cooperativa Integral Catalana (Comissió d'Arts i Cultures).

EN DUES PARAULES

J.F. Charansonnet

DIRECTOR DE LA PEL·LÍCULA ÀNIMA



«Amb una bona història i molt d'afecte es poden fer grans coses»

LA SELVA DE MAR | SÒNIA FORTES

Es pot fer una bona pel·lícula amb un pressupost de baix cost?

Si, si tens una bona història, una bona interpretació, bona música i fas les coses amb molt d'afecte. L'època de les subvencions ha quedat obsoleta, nosaltres hem apostat pel missatge, i cal que els ajuntaments s'impliquin a tirar endavant la cultura.

Com respon el públic davant la duresa de la pel·lícula?

És molt dura però també té una part espiritual molt important que a través de la poesia i la música compensa aquesta duresa. El film comença i acaba en un hospital i mostra tot aquest món paral·lel que no veiem però ens acompanya i ens dona esperança. La pel·lícula és un homenatge al meu germà que va morir de leucèmia fa dos anys, i a totes les persones que passen i acompanyen a un malalt terminal.

Prensa, comunicació i fotos

Pau Roig, responsable de premsa

anima.lapeli@gmail.com

Telèfon de contacte: 686 20 42 67

Joan Frank Charansonnet, director i guionista

ch.laboratoriactors@yahoo.es

Telèfon de contacte: 695 16 33 34

Tràiler oficial: https://www.youtube.com/watch?v=PprZ_8zII9s

Facebook oficial: <https://www.facebook.com/animaemilia>

Twitter oficial: @AnimA_lapeli